

PIĘKNI NIEDOSKONALI

Tata chce wymienić krzesło. Jest bardzo stare, ma jedną nogę trochę krótszą i żeby siedzieć prosto, trzeba mocno oprzeć stopy o podłogę.

„Znam was wszystkich od tyłu: wiem, kto siedzi na kolanach, kto trzyma jedną stopę w górze, a kto ani przez chwilę nie przestaje się ruszać. Znam nawet wasze bąki! Ze mnie nigdy nie spadniecie!” – krzyczy krzesło.

Być może właśnie tutaj zaczyna się piękno: od krzywego, wysłużonego, trochę zabawnego krzesła, które jednak skrywa wiele innych wartości, takich jak pamięć, czułość i zaufanie.

Piękno może stać się pułapką, jeśli uwierzymy, że istnieje tylko jedno. Jeden kształt, jeden kolor, jeden właściwy sposób bycia na świecie. Piękno gładkie, uporządkowane, symetryczne, bez pęknięć i niespodzianek.

A przecież rzeczy naprawdę wspiane często są krzywe, połamane, zabawne, dziwne i inne, niż się spodziewaliśmy.

Rysunek wychodzący poza linie może opowiedzieć cały wszechświat. Potwór może być niezwykle czuły. Plama może rozpocząć opowieść. Blizna może przechowywać wspomnienie przygody.

W edycji 2026 Festival dei Piccoli postanawia patrzeć na piękno nie jak na wzór, do którego trzeba dążyć, lecz jak na krajobraz, przez który warto przejść. Chcemy świętować wiele możliwych rodzajów piękna: kruche, nieposłuszne, asymetryczne i niedokończone; takie, które nie proszą o pozwolenie na istnienie; takie, które uczą nas przyjmować to, co odmienne, krzywe i nieoczekiwane.

Wychowywać do piękna nie oznacza mówić, co jest piękne. Oznacza uczyć się je dostrzegać.

Także w pęknięciach. Przede wszystkim w pęknięciach.

OKRĄGŁY STÓŁ

GŁOS DLA KADRY PEDAGOGICZNEJ

7. edycja Okrągłego Stołu poświęconego narracji dziecięcej

28 listopada 2026, w godz. 9.00–18.00, Urban Center w Rovereto

7. edycja Okrągłego Stołu będzie skierowana do nauczycielek i nauczycieli, dyrektorek i dyrektorów szkół, wychowawczyń i wychowawców, koordynatorek i koordynatorów oraz nauczycielek i nauczycieli wspomagających pracujących w przedszkolach, szkołach podstawowych i szkołach średnich pierwszego stopnia.

Dzień szkoleniowy dla najważniejszych pośredników kultury dziecięcej, prowadzony z udziałem ekspertów, którego celem jest wysłuchanie potrzeb, próśb i pomysłów oraz rozwijanie oferty kulturalnej i edukacyjnej naszego miasta.

Rezerwacje do wyczerpania miejsc: scuolateatro@elementareteatro.com

Szczegółowy program online

KASA BILETOWA JEST ONLINE!

Bilety można kupić online na stronie www.elementareteatro.it

Kasa stacjonarna będzie otwarta na godzinę przed rozpoczęciem spektaklu w Sala Filarmonica lub Teatro Zandonai, zgodnie z programem.

SZKOŁA TEATRALNA ELEMENTARE

Zajrzyjcie na naszą stronę i poznajcie tegoroczny program zajęć!

Możecie wybrać kurs Mini Bandus dla dzieci w wieku 16–24 i 24–36 miesięcy

Kurs Bandus dla dzieci w wieku 4–6 i 7–12 lat

Kurs L'Atleta del Cuore dla dorosłych

Kurs Corpo Docente dla nauczycielek i nauczycieli

W tym roku nie macie wymówek! scuolateatro@elementareteatro.com

FESTIVAL DEI PICCOLI 2026

4 października 2026, Sala Filarmonica.

Wyspa skarbów – Ditta Gioco Fiaba, 4+

11 października 2026, Sala Filarmonica.

Jaś i Małgosia – Teatro dell'Argine, 4+

25 października 2026, Sala Filarmonica.

Król całkiem sam – TeatroE, 4+

1 listopada 2026, Sala Filarmonica.

Muzykanci z Bremy – Gli Alconi, 3+

8 listopada 2026, Sala Filarmonica.

ABCD'Emocje – Dispari Teatro, 3+

15 listopada 2026, Sala Filarmonica, godz. 15.00 i 17.00 – dwa spektakle!

Czarownica z lasu – Elementare Teatro, 4+

22 listopada 2026, Sala Filarmonica.

Poszukiwane kłamstwa – Armathan Teatro, 4+

28 listopada 2026, Okrągły Stół, Urban Center, w godz. 8.30–18.00

29 listopada 2026, Teatro Zandonai.

Nowe szaty Imperatopo – Accademia Perduta, 3+

6 grudnia 2026, Sala Filarmonica.

SFajka – Onda Larsen, 4+

13 grudnia 2026, Teatro Zandonai.

Ilustrowany Pinokio – Teatro della Tosse, 3+

20 grudnia 2026, Sala Filarmonica, godz. 15.00 i 17.00 – dwa spektakle!

Dziadek do orzechów – Ditta Gioco Fiaba, 3+

