

UNVOLLKOMMEN SCHÖN

Papa möchte den Stuhl ersetzen. Er ist sehr alt, eines seiner Beine ist etwas kürzer, und um gerade zu sitzen, muss man beide Füße fest auf den Boden stellen.

„Ich weiß genau, wie ihr alle von hinten aussieht: wer auf den Knien sitzt, wer einen Fuß in der Luft hält und wer nie stillsitzen kann. Sogar eure Püpe kenne ich! Auf mir werdet ihr niemals herunterfallen!“, ruft der Stuhl.

Vielleicht beginnt Schönheit genau hier: bei einem schiefen, abgenutzten, ein wenig komischen Stuhl, der jedoch viele andere Eigenschaften bewahrt – Erinnerungen, Zuneigung und Vertrauen.

Schönheit kann zur Falle werden, wenn wir glauben, es gebe nur eine einzige. Nur eine Form, nur eine Farbe, nur eine richtige Art, in der Welt zu sein. Eine glatte, ordentliche, symmetrische Schönheit ohne Risse und ohne Überraschungen.

Und doch sind die wirklich wunderbaren Dinge oft schief, kaputt, komisch, seltsam und anders, als wir sie erwartet haben.

Eine Zeichnung, die über den Rand hinausgeht, kann ein ganzes Universum erzählen. Ein Monster kann unglaublich zärtlich sein. Ein Fleck kann eine Geschichte eröffnen. Eine Narbe kann ein Abenteuer bewahren.

Für die Ausgabe 2026 betrachtet das Festival dei Piccoli Schönheit nicht als ein Ideal, das erreicht werden muss, sondern als eine Landschaft, die es zu durchqueren gilt. Wir möchten die vielen möglichen Formen von Schönheit feiern: die zerbrechlichen, unangepassten, asymmetrischen und unvollendeten; jene, die nicht um Erlaubnis bitten, existieren zu dürfen; jene, die uns lehren, das Andere, Schiefe und Unerwartete willkommen zu heißen.

Zur Schönheit zu erziehen bedeutet nicht, zu bestimmen, was schön ist. Es bedeutet, zu lernen, sie zu erkennen.

Auch in den Rissen. Vor allem in den Rissen.

RUNDTISCHGESPRÄCH

DAS LEHRPERSONAL HAT DAS WORT

7. Ausgabe des Rundtischgesprächs über das Erzählen für Kinder

28. November 2026, von 9.00 bis 18.00 Uhr, Urban Center Rovereto

Die 7. Ausgabe des Rundtischgesprächs richtet sich an Erzieherinnen und Erzieher, Lehrkräfte, Schulleitungen, pädagogische Fachkräfte, Koordinatorinnen und Koordinatoren sowie Förderlehrkräfte aus Kindergarten, Grundschule und Sekundarstufe I.

Ein Fortbildungstag für die wichtigsten kulturellen Vermittlerinnen und Vermittler von Kindern. Gemeinsam mit Fachleuten möchten wir Bedürfnisse, Wünsche und Ideen anhören und aufgreifen, um die kulturellen und pädagogischen Angebote unserer Stadt weiterzuentwickeln.

Anmeldung, solange Plätze verfügbar sind: scuolateatro@elementareteatro.com

Ausführliches Programm online

DER KARTENVERKAUF IST ONLINE!

Tickets sind online unter www.elementareteatro.it erhältlich.

Die Abendkasse öffnet laut Programm eine Stunde vor Vorstellungsbeginn in der Sala Filarmonica oder im Teatro Zandonai.

THEATERSCHULE ELEMENTARE

Entdecken Sie das diesjährige Kursprogramm auf unserer Website!

Zur Auswahl stehen der Kurs Mini Bandus für Kinder von 16–24 und 24–36 Monaten

Bandus-Kurs für Kinder von 4 bis 6 Jahren und von 7 bis 12 Jahren

Kurs „L'Atleta del Cuore“ für Erwachsene

Kurs „Corpo Docente“ für Lehrerinnen und Lehrer

Dieses Jahr gibt es keine Ausreden! scuolateatro@elementareteatro.com

FESTIVAL DEI PICCOLI 2026

4. Oktober 2026, Sala Filarmonica.

Die Schatzinsel von Ditta Gioco Fiaba, ab 4 Jahren

11. Oktober 2026, Sala Filarmonica.

Hänsel und Gretel von Teatro dell'Argine, ab 4 Jahren

25. Oktober 2026, Sala Filarmonica.

Der König, ganz allein von TeatroE, ab 4 Jahren

1. November 2026, Sala Filarmonica.

Die Bremer Stadtmusikanten von Gli Alconi, ab 3 Jahren

8. November 2026, Sala Filarmonica.

ABCD der Gefühle von Dispari Teatro, ab 3 Jahren

15. November 2026, Sala Filarmonica, um 15 und 17 Uhr – zwei Vorstellungen!

Die Hexe des Waldes von Elementare Teatro, ab 4 Jahren

22. November 2026, Sala Filarmonica.

Lügen gesucht von Armathan Teatro, ab 4 Jahren

28. November 2026, Rundtischgespräch im Urban Center, von 8.30 bis 18.00 Uhr

29. November 2026, Teatro Zandonai.

Des Kaisermäuserichs neue Kleider von Accademia Perduta, ab 3 Jahren

6. Dezember 2026, Sala Filarmonica.

Märchenhaft von Onda Larsen, ab 4 Jahren

13. Dezember 2026, Teatro Zandonai.

Pinocchio – illustriert von Teatro della Tosse, ab 3 Jahren

20. Dezember 2026, Sala Filarmonica, um 15 und 17 Uhr – zwei Vorstellungen!
Der Nussknacker von Ditta Gioco Fiaba, ab 3 Jahren